Partitur

Süßer die Glocken...

Liedsatz und Variationen

Manfred Spitz

zum Stück s. S. 3

für Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - u. Blechbläser
  (auch Sax. - Satz)
- Kl. (Git. und Bass)

auch Fassung Vl. + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

Partitur

Besetzung:

Solo-Vl.

Tr. I / Sax I (Sop.-S.)
Tr. II / " II (Alt-S.)
Ten.-Pos / " III (Ten.-S.)
Bass-Pos. / " IV (Bariton-S.)

} auch als Chorsatz

Vl. I a (Vl. I a z.T. wie Solo-Vl.)
Vl. I b ad l.b.

Vl. II

Vl. III - besser Viola (evtl. Zusätzliches Vc." als " Ersatz f. Viola)

Solo-Vc / Kb

Tutti-Vc

zum Stück:

- Das Lied ist unverändert die Grundlage.
  (in gut singbarer Lage)

- Die Instrumentierung ist so, dass das Thema am Anfang u. Schluß von mehreren Violinen gespielt wird und dazwischen das Thema in veränderter Form solistisch.

  Varianten: ■ Thema am Anfang u. in den Variationen solistisch
  (denn: Vl. I b ist ad lib.)
  ■ Thema in Variationen mit verschiedenen Solisten

- Das Lied kann unabhängig von der Variationsfolge (oder in Verbindung mit den Variationen) gesungen werden, indem der Orchestersatz von Takt 1–32 mehrfach gespielt wird.
  Die Bläserstimmen können als Charstimmen dienen, wobei der Char-Bass die Noten der Bass-Posaune rhythmisch an die anderen Charstimmen angleichen muß.
  (z.B. Takt 1: Sopr., Alt ... singen d. ♩ ♩
  Bass hat d. singt aber auch d. ♩ ♩)

- Die Einteilung der Streicher in Solo / Tutti ist ad lib.
  (Tutti immer nur dort, wo auch die Bläser besetzt sind.

S. 4

gehend/schlicht (gefühlvoll ohne Übertreibung)

Liedsatz (evtl. 3.x = 3 Strophen)

Solo-Vl.
+Vl. I

mp

Tr. I, II
Ten.-Pos.
Bass-Pos.

mp

Bass-Pos. ls

Tutti

Vl. I b
+II
+III

mp

Solo-Vl.
+ Kb

cresc

D D A7 D D A E7 A7 F#7 F#7 D7 D7

Tutti-Vc

s. Bass-Pos.

Vl. II: „a" Vl. III 1 Okt. ↑ Vl. III „a" Vl. III 1 Okt. ↑

11 13 15 17 19 21

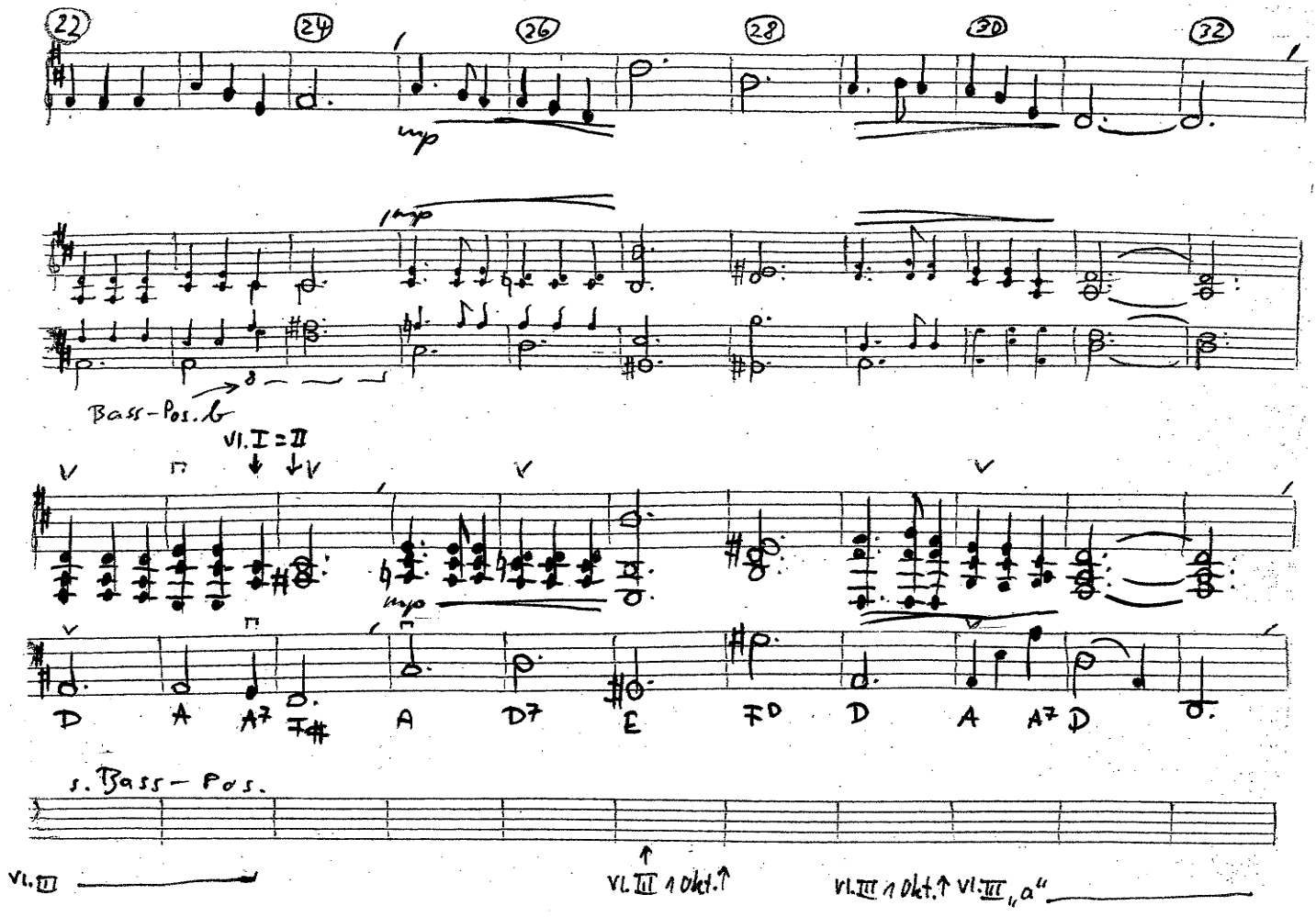
p

Vl. I = II

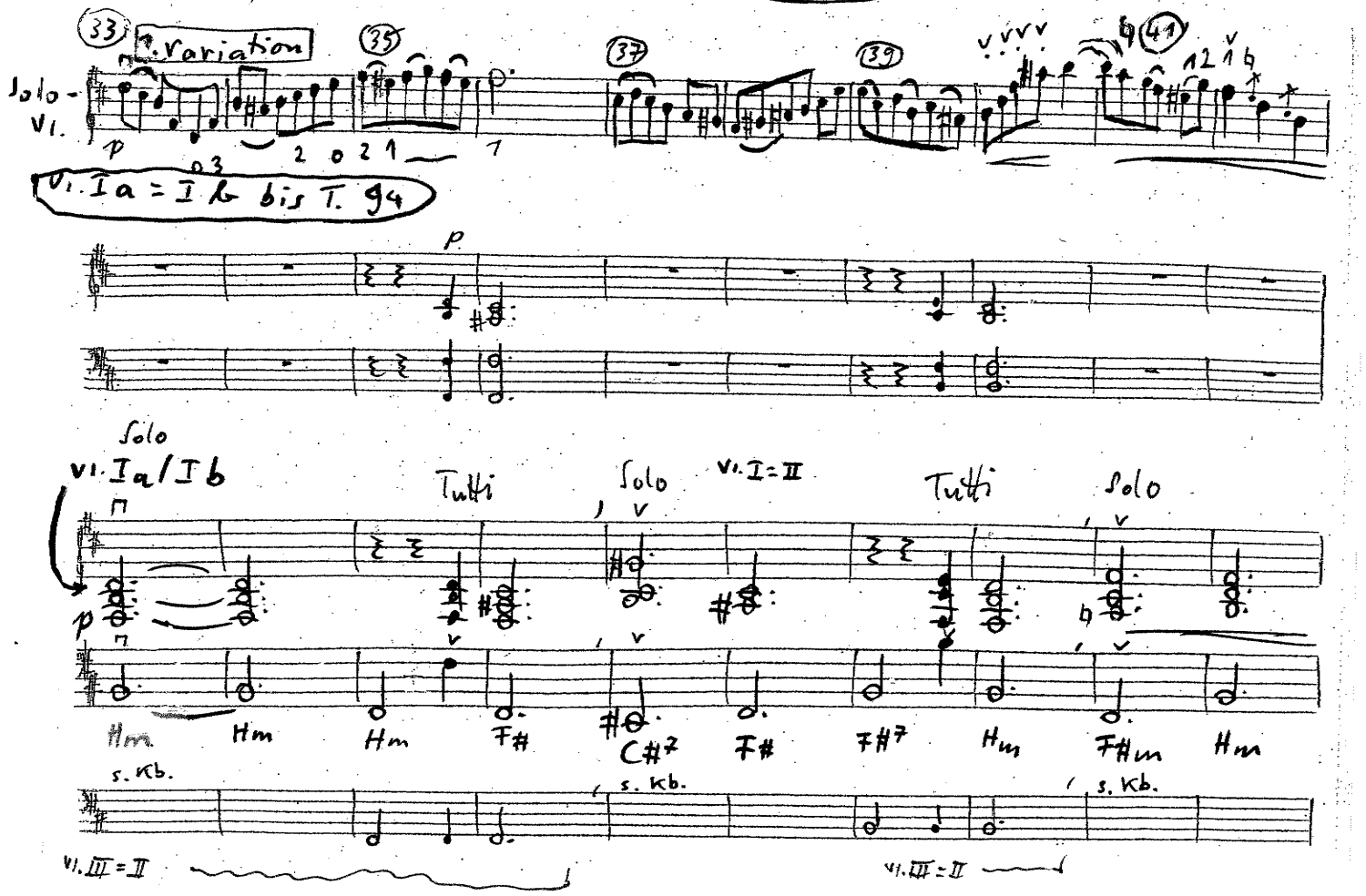
G E D A A7 D A7 D A A7 D A7

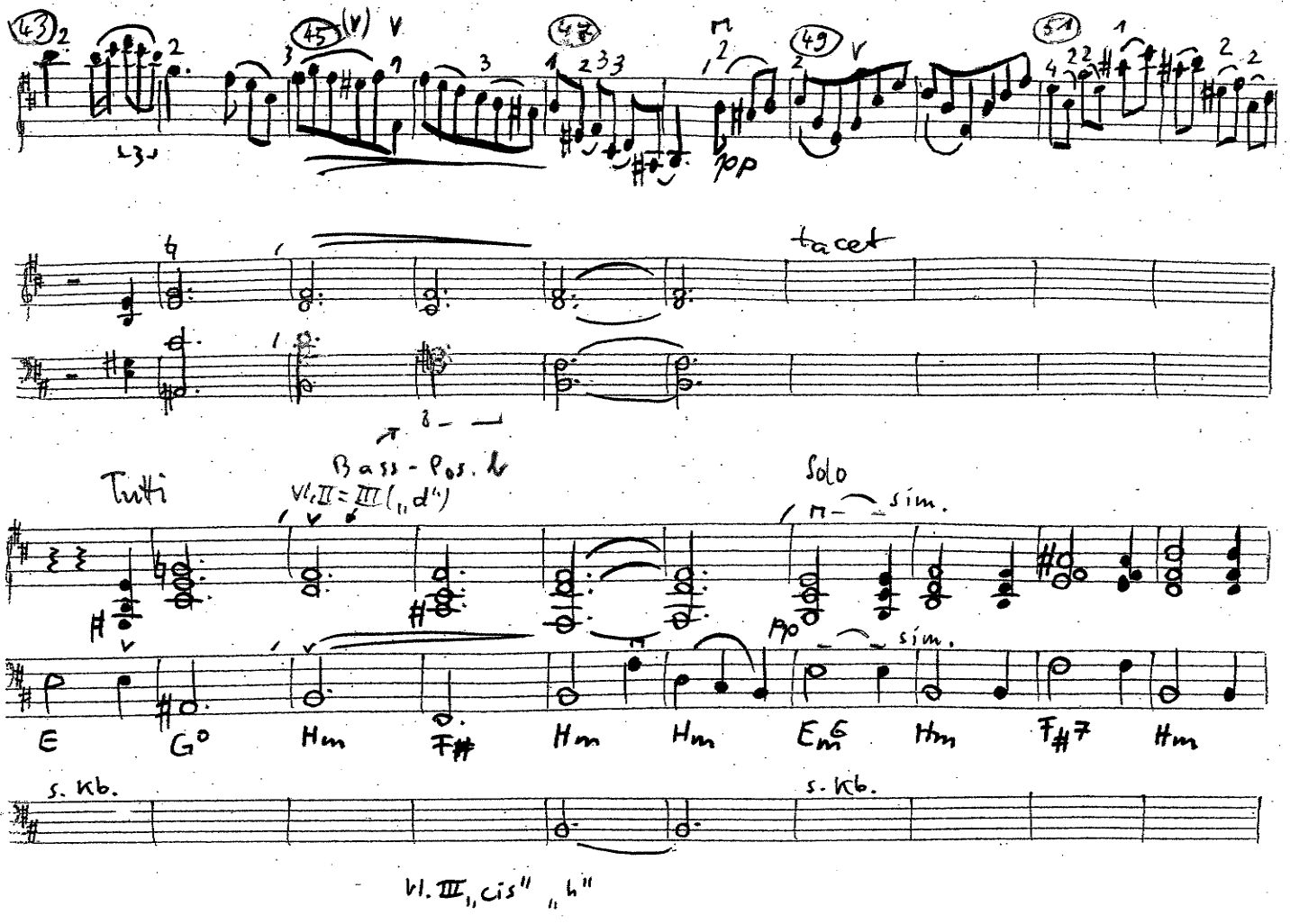
s. Bass-Pos.

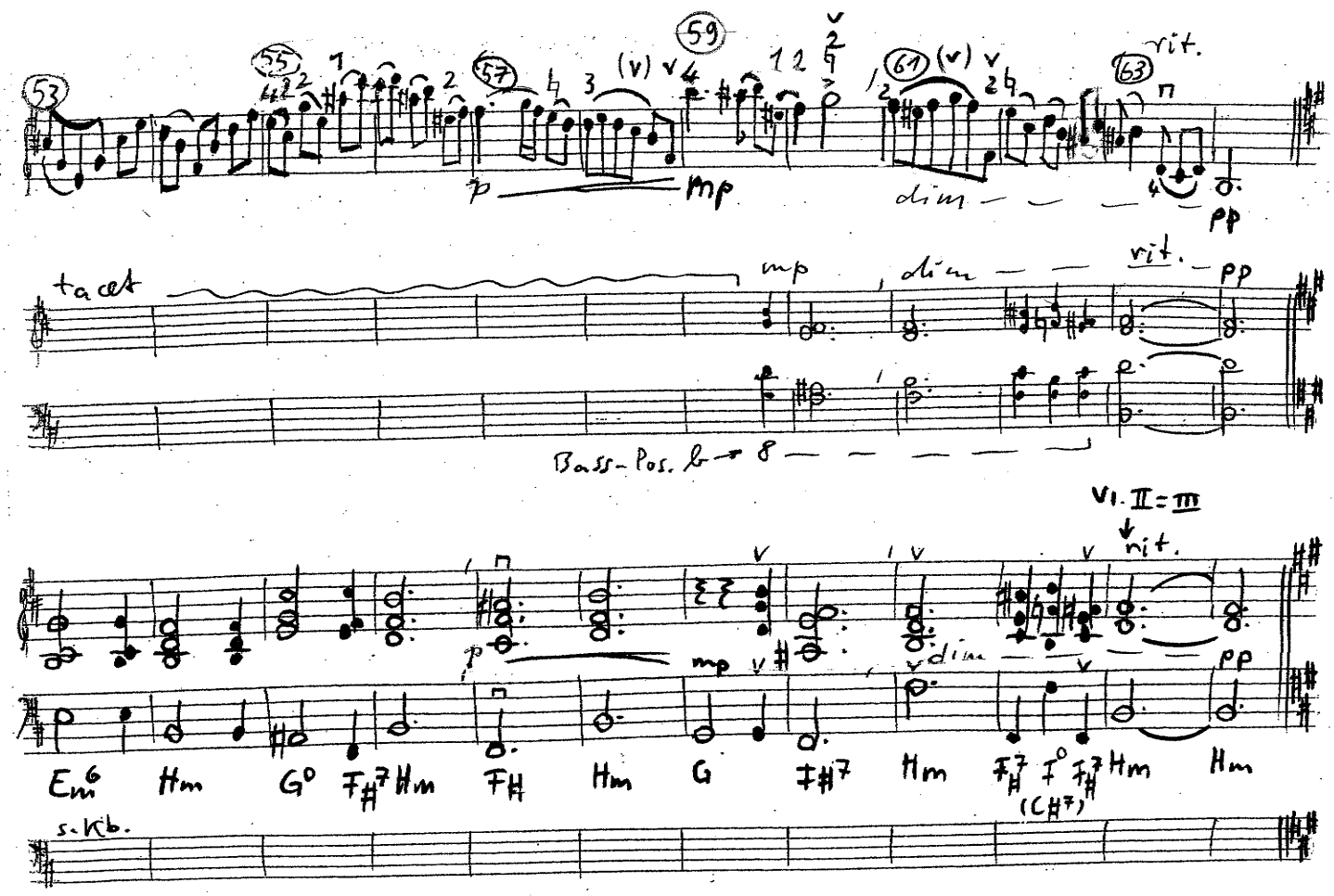
Vl. III 1 Okt. ↑ Vl. III „a"



Tempo unverändert (sehr zart)

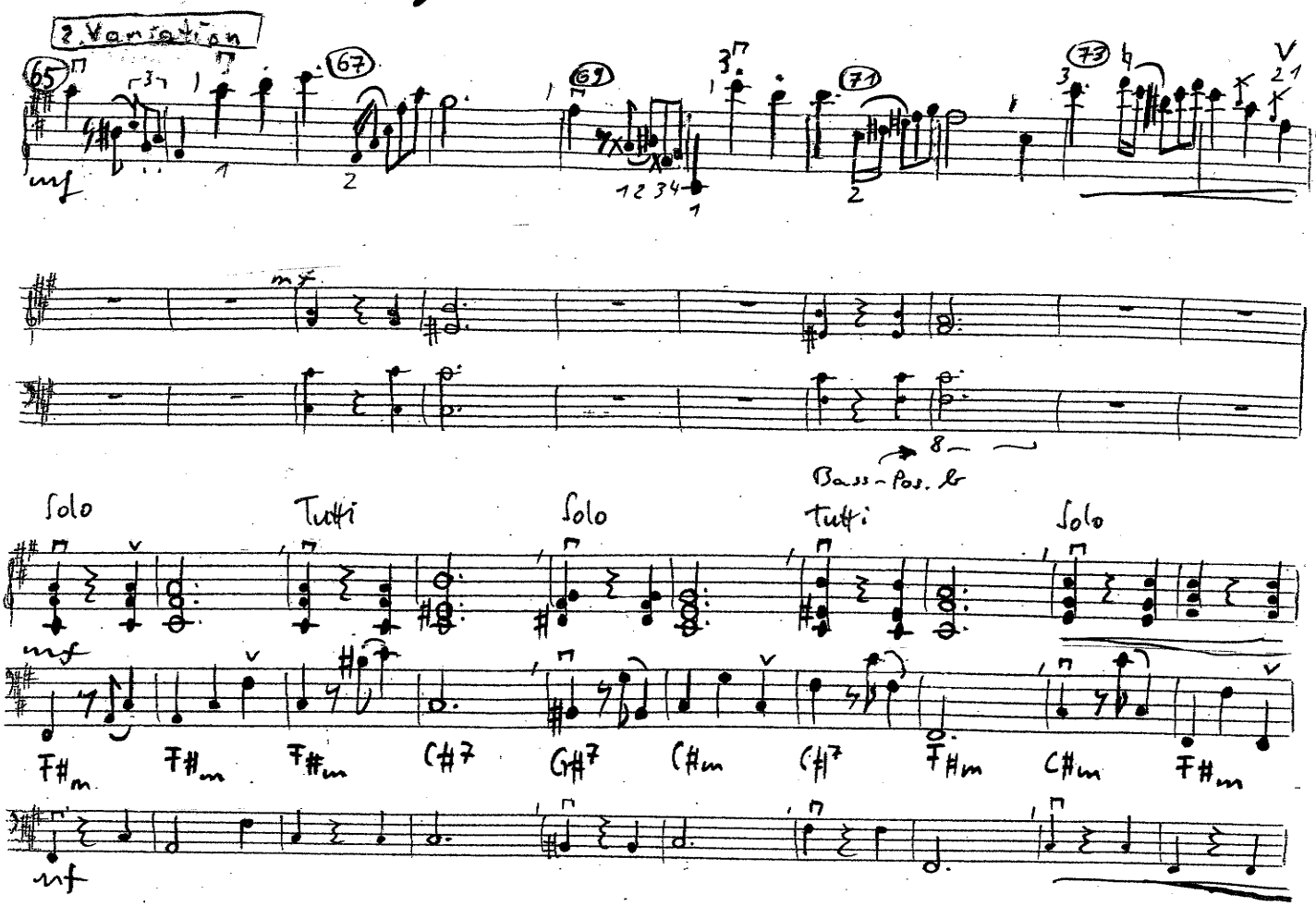


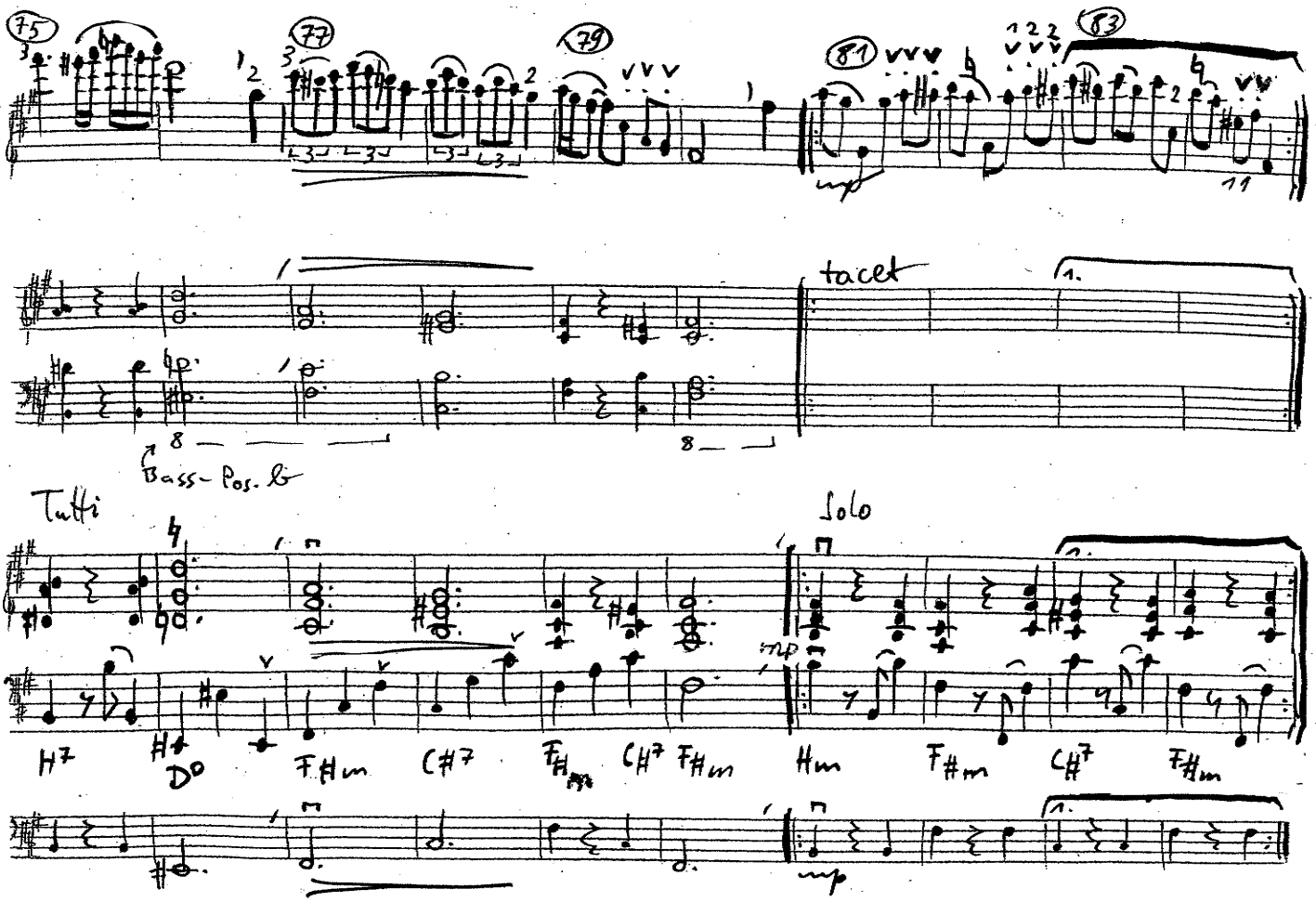

tacet
Bass - Pos. h
Tutti
Vl. II = III (" d")
Solo
sim.
E G° Hm F# Hm Hm Em6 Hm F#7 Hm
s. Kb.
s. Kb.
Vl. III " cis" " h"

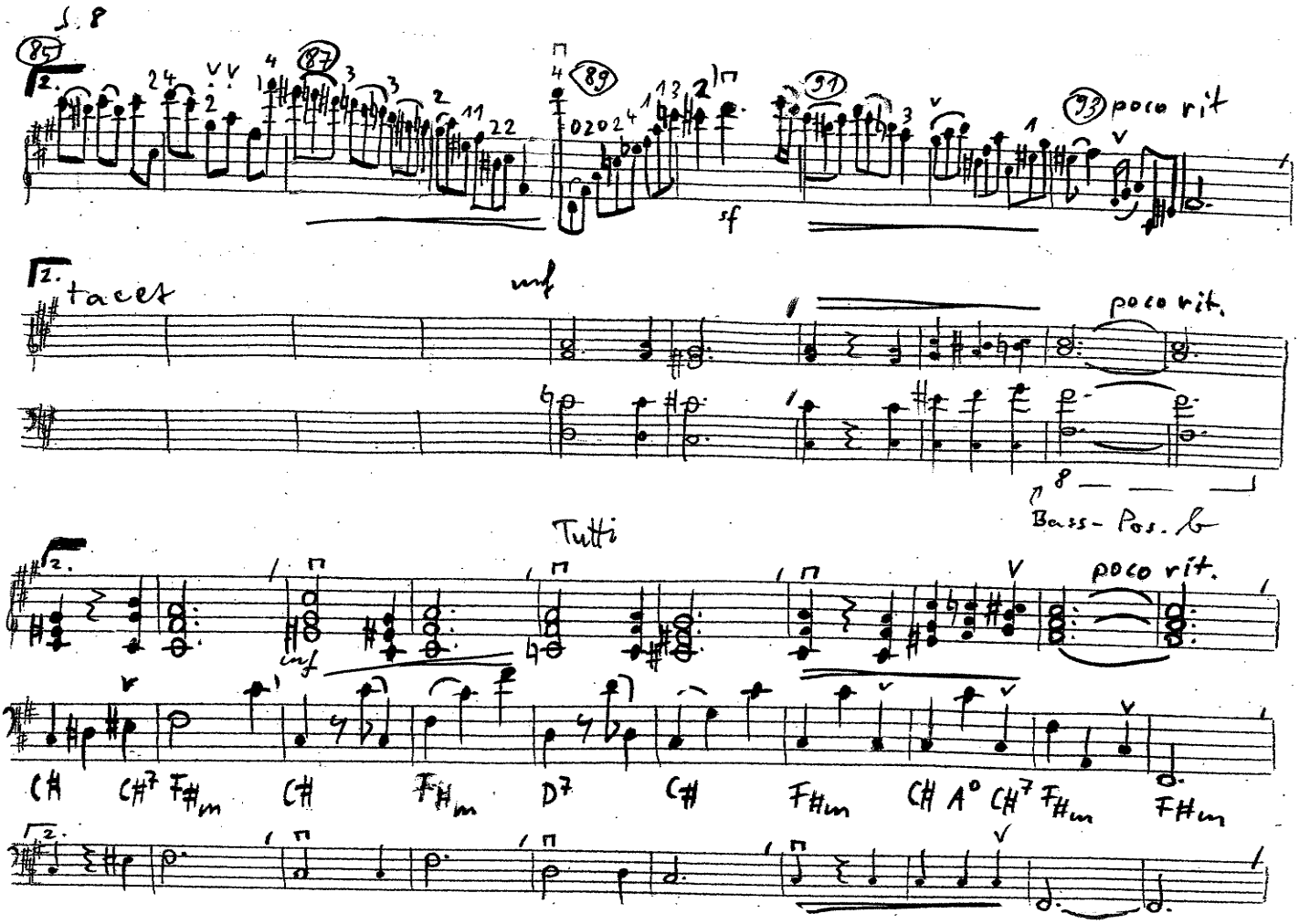

rit.
tacet
Bass - Pos. h
Vl. II = III
rit.
Em6 Hm G° F#7 Hm F# Hm G F#7 Hm F#7 I° F#7 Hm Hm
(C#7)
s. Kb.

schnell / drängend (spritzig / legg.)

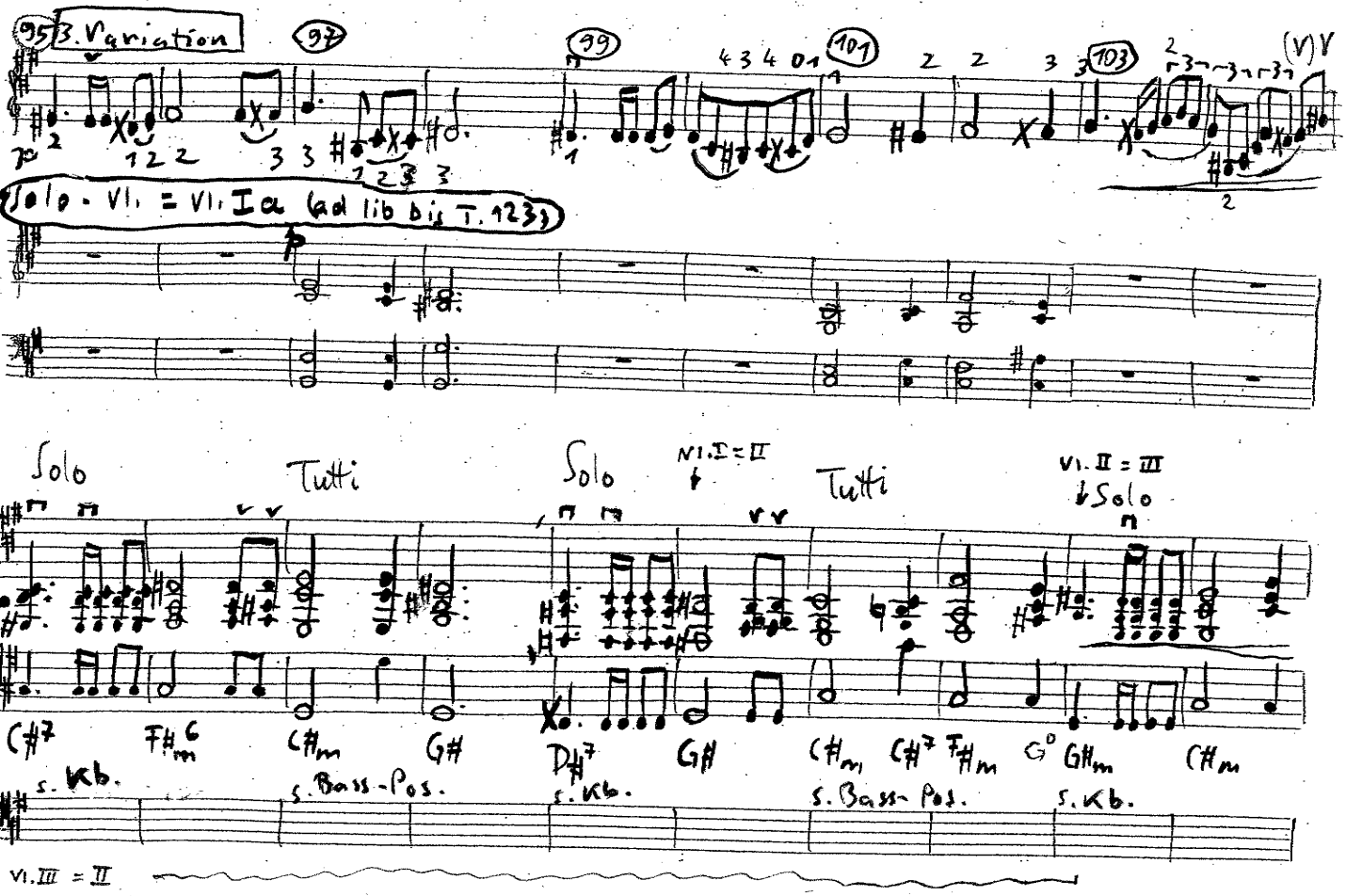
2 Variation

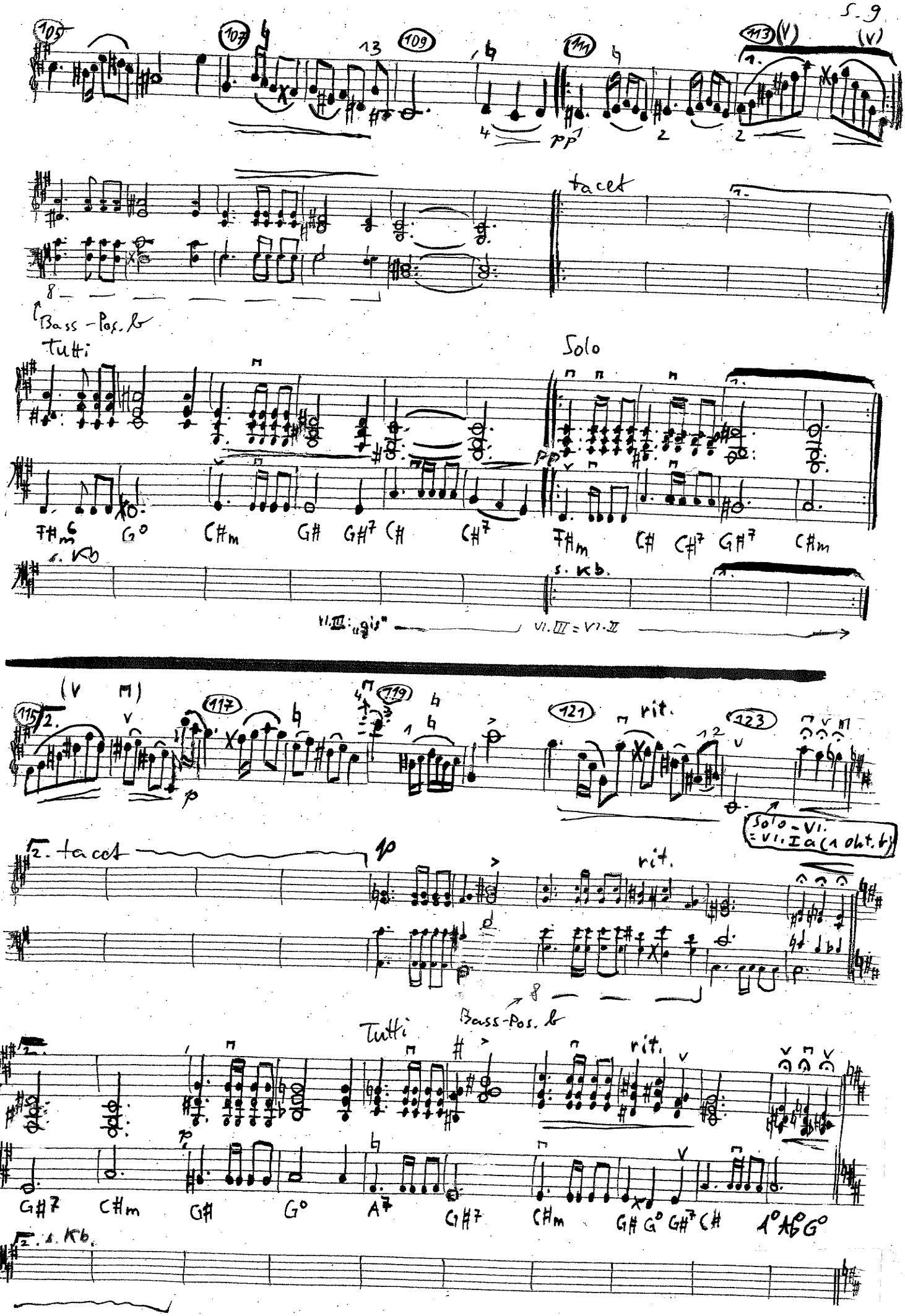






Langsam/düster (breit)




105
107
13
109
111
113
(V)
(V)
pp
tacet
Bass-Pos. 8
Tutti
Solo
pp
F#m G° C#m G# G#7 C# C#7 F#m C# C#7 G#7 C#m
s. Kb.
VI. III: „gis"
VI. III = VI. II
(V m)
115
2.
117
119
121
rit.
123
Solo - VI.
= VI. Ia (1 Okt. t)
2. tacet
p
rit.
Bass-Pos. 8
Tutti
rit.
G#7 C#m G# G° A7 G#7 C#m G# G° G#7 C# 1° A° G°
2. s. Kb.

Tempo I (schlicht / strahlend)

4. Variation

125 127 129 131

mf

Solo-Vl. + Vl. Ia (1 Okt. ↓)

mf

Vl. Ia: s. Solo-Vl. (1 Okt. tiefer)

2. Solo-Vl. ad lib. (oder Orgel bzw. Kl.)

Bass-Pos. 8 →

Vl. Ib

mf

D D A7 D D A E7 A7 F#

s. Bass-Pos.

Vl. III: „a"

Vl. III = Vl. II

Vl. II: 1 Okt. ↑

133 135 137 139

Vl. I = II

cresc

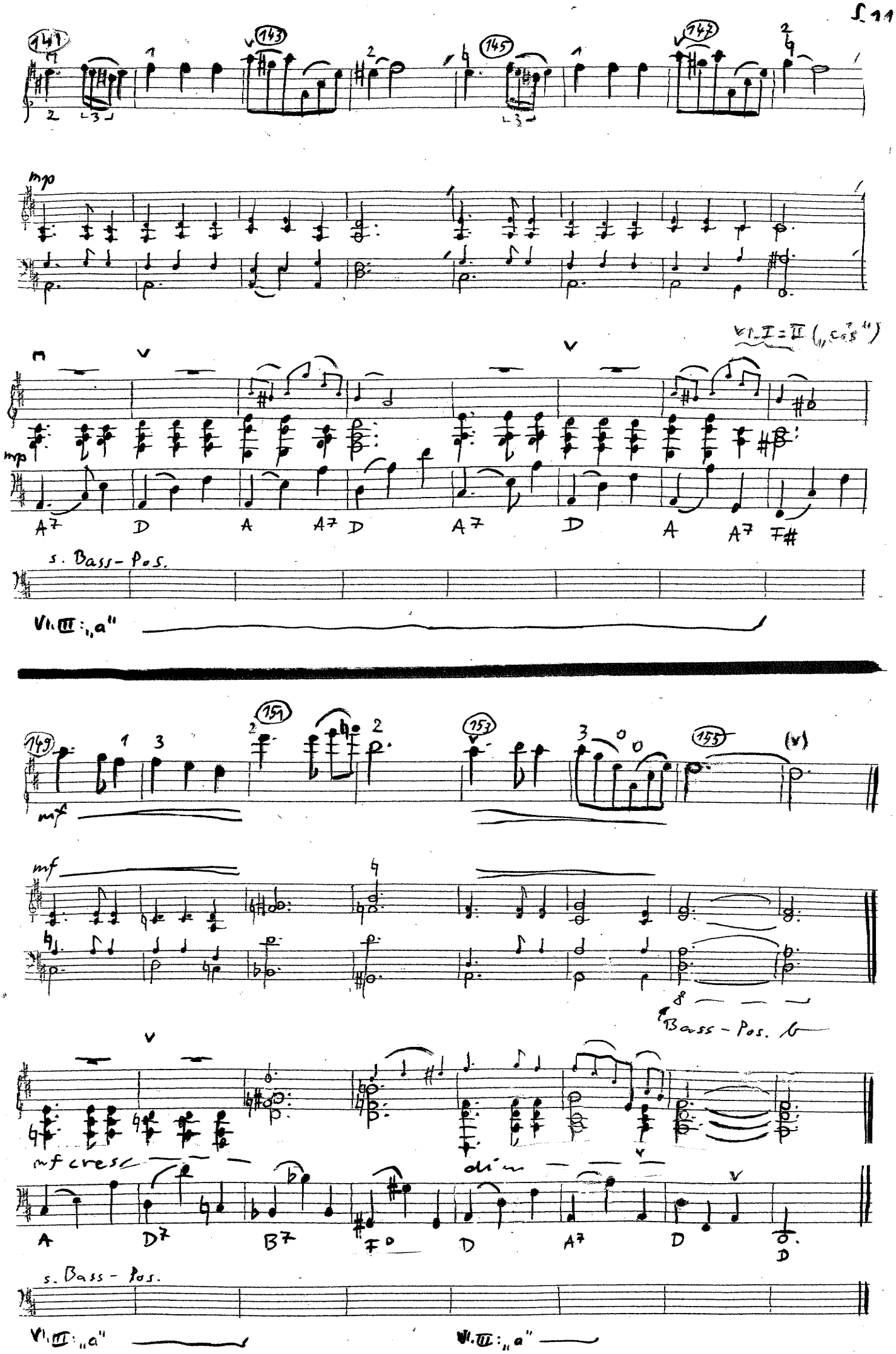
dim

D7 D7 G7 E7 D A A7 D D

Vl. III: „a"

Vl. III: 1 Okt. ↑

Vl. III: „a"


141
143
145
147
mp
Vl. I = II („cis")
A7 D A A7 D A7 D A A7 F#
s. Bass-Pos.
Vl. III: „a"
149
151
153
155
mf
Bass-Pos. b
mf cresc
dim
A D7 B7 F° D A7 D D
s. Bass-Pos.
Vl. III: „a"
Vl. III: „a"